

Revisión histórica

Sordos relevantes como ejemplos de superación

Carmen Burgaleta Alonso de Ozalla ^{1,2,*}

¹ Catedrático de Medicina. Universidad Alcalá. Madrid

² Ex presidente Sociedad Española de Hematología Hemoterapia

* Autor correspondencia: carmenburgaleta1@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0002-1272-8213>; Tel.: +34-619-867-354

DOI: <https://doi.org/10.37536/RIECS.2024.9.2.448>

Resumen: La pérdida de audición, es una de las afecciones que más afectan a las relaciones interpersonales, siendo motivo de estudio desde la antigüedad. Sin embargo, este trastorno no siempre influye negativamente en la vida de las personas como veremos al recordar personas famosas afectadas por la sordera que han destacado en la política, el arte o la ciencia, al potenciar su creatividad en el aislamiento que propiciaba su trastorno auditivo. Como ejemplos recordaremos en política al emperador romano Claudio I, marginado por su hipoacusia y tartamudez. En pintura sobresale el genio de Francisco Goya y en música el de Ludwig van Beethoven. Ambos realizaron sus obras más famosas tras quedar sordos. En ciencia destaca Tomás Alba Edison, expulsado del colegio a los 8 años, por ser sordo y al que debemos numerosos avances en electricidad y comunicación, como la bombilla o el fonógrafo. En Medicina el Dr. Charles Nicolle, afectado de sordera, se centró en la investigación, obteniendo el premio Nobel en 1928. En el área de la interpretación, donde la comunicación es esencial, destacan dos actores, ambos sordo mudos, Marlee Matlin y Troy Kotsur ganadores, entre otros premios, del Oscar de interpretación.

Palabras Clave: Sordera, Cludio I, Goya, Beethoven, Edison, Charles Nicolle, Marlee Matlin.

Abstract: Hearing loss is one of the conditions that most affects interpersonal relationships and has been studied since ancient times. However, this disorder does not always have a negative impact on people's lives, as we will see when we remember famous people affected by deafness who excelled in politics, art or science, enhancing their creativity in the isolation that their hearing disorder fostered. In politics, for example, we remember the Roman Emperor Claudius I, who was sidelined because of his hearing loss and stammer. In painting, the genius of Francisco Goya stands out, and in music that of Ludwig van Beethoven. Both created their most famous works after becoming deaf. In science, Thomas Alba Edison, who was expelled from school at the age of 8 because he was deaf, is responsible for many advances in electricity and communications, such as the light bulb and the phonograph. In medicine, Dr Charles Nicolle, who was deaf, concentrated on research and won the Nobel Prize for Medicine in 1928. In the field of acting, where communication is essential, two actors, Marlee Matlin and Troy Kotsur, both deaf and mute, have won, among other awards, the Oscar for acting.

Key words: Deaf, Cludio I, Goya, Beethoven, Edison, Charles Nicolle, Marlee Matlin.

1. Introducción

Las lesiones de oído han sido motivo de estudio desde la antigüedad y hay prueba de que en el antiguo Egipto ya se llevaban a cabo instilaciones de aceite a través del oído. En la Grecia clásica, Hipócrates describe la membrana del tímpano y su valor en la transmisión de sonidos, así como el origen de la voz en la garganta, describió algunas de las afecciones de oídos más comunes y

relacionaba la otitis como una afección de niños y la sordera, con la edad avanzada. Una característica de las afecciones de oído es que afectan significativamente en las relaciones personales. Ello hace que adquieran una mayor relevancia cuando inciden en personas poderosas o populares que han destacado en áreas tan complejas como la política, el arte o la ciencia y cuya biografía estuvo sin duda influida por su sordera. La pérdida de audición, independientemente de la causa, parece comportarse como un reto y un estímulo cuando revisamos la biografía y logros de estos personajes, como veremos en unos ejemplos de sordos célebres.

2. Contribuciones de Sordos Famosos

El emperador Claudio I, (10 a 54 A.C.) nieto de Marco Antonio y Tiberio y sobrino nieto de Augusto, padecía sordera a consecuencia de un traumatismo, lo que unido a su cojera y leve tartamudez hizo que fuese despreciado y relegado por su propia familia, que le consideró un discapacitado y se avergonzaba de él, fue enviado a vivir con su abuela Livia. Fuera de las intrigas palaciegas, se concentró en el estudio, al tiempo que se relacionaba y hacia amistad con la guardia pretoriana. Dió muestras de una inteligencia notable. A la muerte de Calígula, era el único adulto de la familia que estaba vivo, siendo propuesto emperador por los pretorianos. A pesar de que su proclamación fue casual y no requirió la aprobación del Senado por primera vez, Claudio se reveló como uno de los mejores emperadores de Roma, con un gobierno prudente y sagaz; amplió el imperio con la conquista de Britania, entre otros territorios. Acometió reformas urbanísticas en Roma y promovió la construcción de nuevos acueductos y mantuvo buenas relaciones con el ejército y el Senado. Al mismo tiempo destacó como uno de los emperadores más eruditos de la historia de Roma. Desgraciadamente su cuarta esposa, Agripina, fue responsable de su muerte cuando contaba 54 años, para favorecer la llegada al trono de su hijo Nerón, habido en su anterior matrimonio.

Dentro de las Bellas artes dos de los genios más influyentes tanto en pintura como en música realizaron sus obras más significativas, tras perder la audición.

Francisco de Goya Lucientes. Llevó a cabo una impresionante obra pictórica que incluye más de 700 pinturas, 300 grabados y 900 dibujos. Sus pinturas incluyen paisajes, estampas costumbristas, frescos y trabajos religiosos, retratos y cuadros de corte y trabajos para tapices, pero la obra más rompedora y diferente son los Caprichos y las Pinturas negras. Ambas series realizadas después de enfermar, y quedar sordo.

En 1792 cae enfermo presentando fiebre alta, acufenos, pérdida de la visión y ataxia, trasladándose a Cádiz. Regresa sin recuperar la audición, deprimido e irascible. Trabajando en los caprichos, 80 grabados que denuncian y caricaturizan vicios, supersticiones y abusos de la Sociedad del momento, en los que dibuja a los médicos como Asnos, probablemente como reflejo de su frustración. Los Caprichos se publican 1799. En 1819, poco después de comprar una finca para residir, enferma de nuevo con un cuadro febril, acompañado de convulsiones. Se encierra en su casa conocida como "La Quinta del sordo" en la que lleva a cabo las "Pinturas negras" pinturas inquietantes con monstruos y sujetos deformes. Las técnicas actuales han revelado que con anterioridad se habían pintado paisajes en las paredes de la Quinta, sobre los que se dibujaron las pinturas negras. Entre 1810 y 1820 pinta "Los desastres de la Guerra". Con independencia de su aspecto crítico a la situación política de España, no cabe duda que su aislamiento, desesperación y el cambio de su pintura se produce a partir de la pérdida de audición.

El origen de la sordera de Goya se ha venido discutiendo hasta nuestros días. La causa más probable, durante mucho tiempo ha sido la sífilis, enfermedad cuyos síntomas agudos ceden al tratamiento, aunque no la afectación del oído. Su propio amigo Martín Sabater dice en carta dirigida a Francisco Bayeu, pintor y cuñado de Goya, el 30 de marzo de 1793: "A Goya, como te dije, le ha precipitado su poca reflexión, pero ya es preciso mirarlo con la compasión que exige su desgracia y como a un hombre enfermo, a quien es menester procurar todos los alivios, como tú lo has hecho...". En cuanto al saturnismo, adquirido por el uso de carbonato de plomo, o albayalde, en los blancos, ha sido la teoría más aceptada como causante de su sordera a partir de los años 70, sin embargo, aunque produce cólicos abdominales e irritabilidad no causa sordera. Se sabe por su propia correspondencia que padeció malaria y también se ha barajado la toxicidad de los fármacos usados para tratar la sífilis,

o la malaria. En la actualidad también se considera que fue debida a una enfermedad autoinmune, el Síndrome de Susac, que causa deterioro de la función cerebral, con trastorno de equilibrio, pérdida de visión y de oído, debido a una vasculopatía cerebral y retinocuclear. Esta teoría fue defendida en 2017 por Ronna Hertzano, otorrino de la Universidad de Maryland en la 24 Conferencia de Patología Clínica Histórica, que fue posteriormente publicada.

No sorprende que, frente a la aceptación del diagnóstico de Sífilis, como la causa más probable, de acuerdo con la época y su biografía, se acepte hoy la teoría de una afección autoinmune, como en otros procesos en los que no está bien documentada la causa.

Ludwig Van Beethoven. Es sin duda el máximo exponente de cómo el impulso creativo puede terminar imponiéndose a todos los obstáculos. La vida y obra del genial compositor han sido estudiadas y analizadas desde todos los aspectos, pero dada su condición de músico lo que más le atormentó en su vida fue la pérdida de audición. Desde niño solo manifestaba interés por la música y pronto fue consciente de que perdía capacidad auditiva. En 1801, el mismo comenta, en una carta a su amigo, y médico Franz Wegeler, su preocupación por la situación que atravesaba y su miedo a no mejorar. A partir de 1812, con 32 años, emplea distintos audífonos, o una trompeta para poder escuchar sus composiciones, y en 1817 hizo construir un piano con las cuerdas más tensadas. ¿Como pudo llevar a cabo tan prolífica y genial carrera y crear la música más evolucionada y grandiosa cuando más avanzada estaba su sordera? Se acepta que a medida que esta iba avanzando, Beethoven tendía a usar menos las notas agudas y más las bajas y medias, al tiempo que fue evolucionando en sus habilidades como compositor, concentrándose totalmente en ello. Los últimos años apoyaba sus dientes en el teclado, o acurrucaba su cuerpo en torno a él para sentir los sonidos que no percibía, pero imaginaba en su cabeza.

A lo largo de su vida padeció viruela, asma, disentería, sífilis y cirrosis. En cuanto a la causa de su sordera ha sido también tema de discusión atribuyéndose a una laberintitis que tuvo de joven, a la sífilis, el saturnismo y otosclerosis. Esta última hipótesis se basa en los resultados de las autopsias realizadas tras su muerte; los doctores Hans Bankl y Hans Hesserer de la Universidad de Viena manifestaron que la sordera de Ludwig van Beethoven se debió a una otosclerosis del oído interno, aunque se mantiene abierto el debate sobre el origen de su sordera.

Thomas Alba Edison. Destacó como inventor en el campo de los avances científicos en el siglo XIX. Fue expulsado a los 8 años del colegio por padecer una sordera, lo que hacía que no atendiese en clase. Su madre reconoció el talento de su hijo encargándose de su educación. El espíritu inquieto de Edison y su capacidad de aislarse para trabajar hizo que crease su propio taller desde muy joven. participó en la invención de dispositivos revolucionarios como la cámara de cine, el micrófono. Entre sus inventos más conocidos destacan la bombilla de filamento y el fonógrafo, aunque llegó a registrar más de 1000 patentes a lo largo de su vida, siendo uno de los inventores más famosos de la historia. Su último laboratorio en West Orange, Nueva Jersey, conocido como el "Edison Laboratory", fue un gran centro tecnológico, en torno al cual levantó numerosos talleres. Hoy es monumento nacional.

Charles Nicolle. Este médico microbiólogo francés, es un ejemplo en Medicina debido a que obtuvo el premio Nobel en 1928. El Dr. Nicolle trabajó inicialmente contra el cáncer y en la preparación del suero antidiftérico. Al padecer una sordera progresiva dejó de ejercer la medicina clínica, centrándose en el trabajo de laboratorio y descubrió en 1909 la transmisión del tifus por el piojo. A lo largo de su vida hizo significativas contribuciones a la fiebre de Malta, la fiebre por garrapatas, la escarlatina, la peste bovina, el sarampión, la naturaleza de los virus, la tuberculosis y el tracoma y logró cultivar *Leishmania donovani* y *Leishmania tropica* en medios de cultivo artificiales. Su descubrimiento del mecanismo de transmisión de la fiebre tifoidea sentó las bases para las precauciones preventivas contra esta enfermedad durante la Primera y Segunda guerras mundiales. Esta fructífera actividad investigadora no la habría podido llevar a cabo dedicándose al ejercicio práctico de la Medicina.

Marlee Matlin y Troy Kotsur, merecen destacarse dentro del campo de la interpretación, en el que la comunicación es esencial, los dos actores padecen sordera y ambos protagonizaron a dos sordomudos en la película "Los sonidos del silencio" conocida en inglés como CODA, que significa Child Of Deaf Adults (Niños de Adultos Sordos). La película obtuvo el premio Oscar a la mejor

película y al mejor guión adaptado en 2022. El actor Troy Kotsur obtuvo el Oscar a la mejor interpretación masculina por su papel en CODA y Marlee Matlin obtuvo el Premio BAFTA a la mejor interprete femenina, por la misma película. Marlee, quedó sorda a consecuencia de una rubeola en su infancia y no descartó en ningún momento su vocación interpretativa; tras numerosas actuaciones en teatro obtuvo en 1986 el Oscar a la mejor interpretación femenina por la película "Hijos de un Dios menor", siendo la única actriz sorda en lograr este premio, tenía 21 años. Además de su trayectoria artística escribe y desarrolla una gran actividad para ayudar a las personas sordas.

3. Conclusiones

La obra de todos estos sordos famosos nos permite constatar como a lo largo de la historia la pérdida auditiva no ha impedido triunfar en campos tan difíciles como la política, la ciencia o el arte, en sus distintas facetas a personas de distintas épocas y ambientes. Todas tuvieron en común, que además de una gran vocación y talento, supieron adaptar su actividad a las circunstancias impuestas por la sordera para desarrollar su vocación, lo que permitió no sólo que ejercieran su profesión, sino que se convirtieron en referentes de la misma en sus áreas respectivas.

Conflictos de Intereses: El autor carece de conflictos de interés.

Abreviaturas

Las siguientes abreviaturas son usadas en este manuscrito:

CODA: Child of deaf adults (niños de adultos sordos)

Referencias Bibliográficas

1. Robert Graves. Yo Claudio. 1979. 8ª edición. Plaza y Janes
2. David Potter. Los emperadores de Roma. 2017. Editorial Pasado y presente
3. JM Cruz Valdovinos. Goya. 1986. Editorial Salvat. Grandes biografías
4. Goya F. Cartas a Martin Savater. 1982. Editorial. Turner
5. Ronna Hertzano. Goya hearing loss: A 21st century perspective on its causes, effects and possible treatment. J. Med Sci.2019; 357 (4): 275-279
6. Davies, P. J., *Beethoven in Person. His Deafness, Illnesses, and Death*, Westport, Greenwood Press, 2001.
7. Martin, R., *Beethoven's Hair. An Extraordinary Historical Odyssey and a Scientific Mystery Solved*, Nueva York, Broadway Books, 2000.
8. Randall E. Stross *The Wizard of Menlo Park: How Thomas Alva Edison Invented the Modern World*. 2008
9. Marlee Matlin. 2002 Deaf child crossing. Aladin fiction.



© 2024 por los autores; Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.